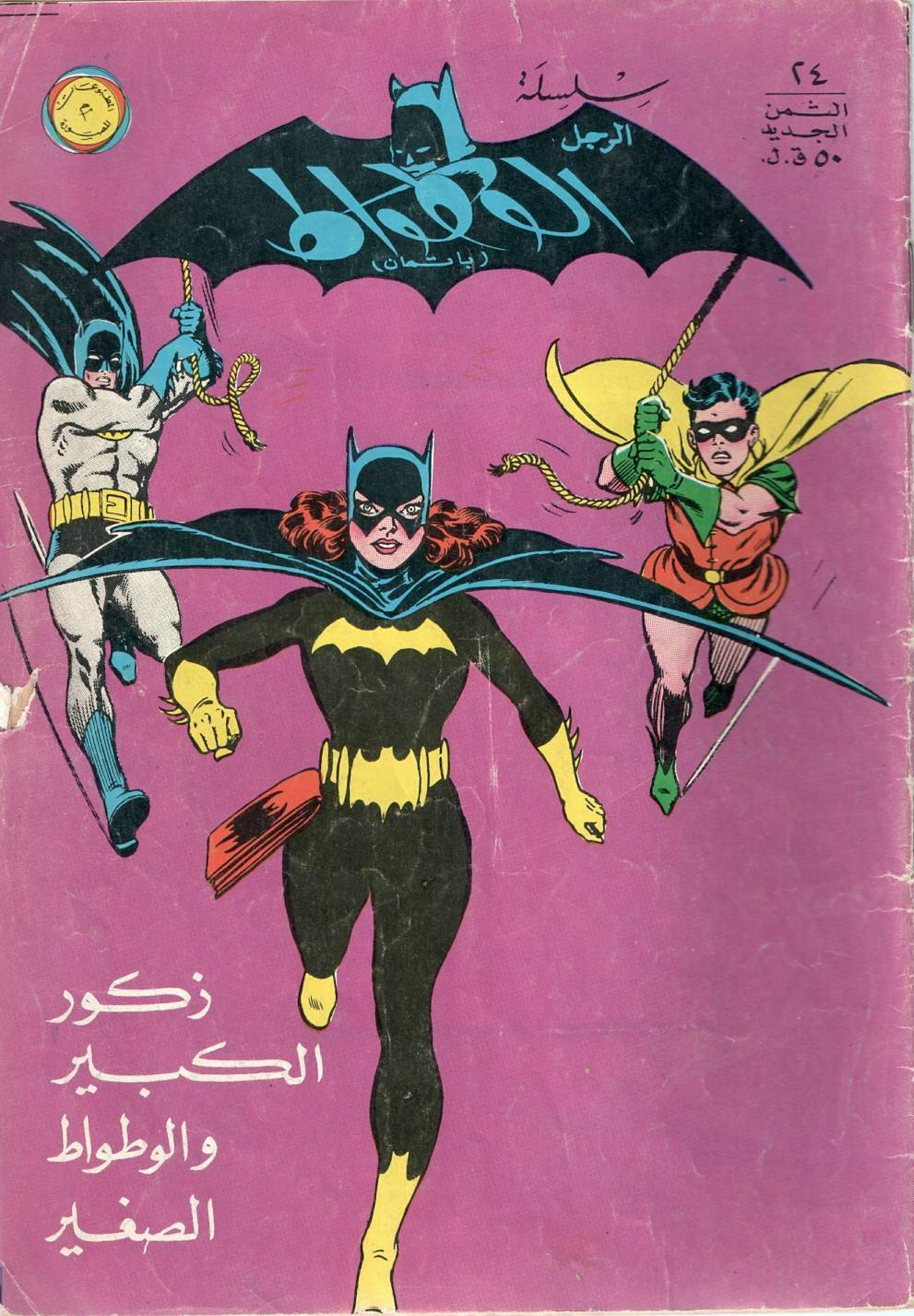
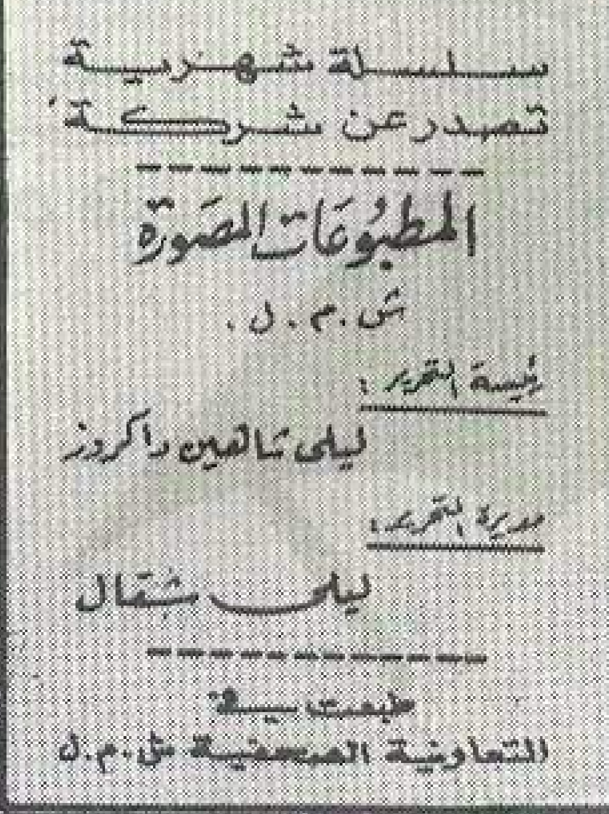

سلسلة
الرجل
الوطواط
(باتمان)
٢٤
الثمن
الجديد
٥٠ ق.ل.
زكور
الكبير
والوطواط
الصغير

الوطواط


سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير :
ليلى تابالعين داكروز
مديرة التحرير :
ليلى شمال
طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل.



ثمن العدد

لبنان ٣٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٣٥ ق.س
العراق ٣٥ فلسًا - الأردن ٣٥ فلسًا - الكويت ٥٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١٥ غرشًا - البحرين ٧٥ فلسًا
قطر ٧٥ بيزة - الجمهورية العربية المتحدة ٤٠ مليمًا

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦


الرجل
الوطواط
(باتمان)
تعوّد " الوطواط " و " زكور " أن يحتلا مكان الصدارة في ميدان محاربة الجريمة إلّا أن نجماً جديداً ظهر أخيراً في سماء " جرجر " وكاد أن يغطي بنوره على شهرة " الوطواط " و " زكور " ويحتل مكانهما في الجرائد ...
الآن وقد تخلصت من " الوطواطة " أستطيع أن أركز جهودي على مواجهة عدوي القديم " الوطواط " !
من هي هذه " الوطواطة " الجديدة التي تتحدى على منطقة عملي ؟


وفي مكتبة "جرجر" الوطنية كانت "غادة صالح" أمينة المكتبة وابنة المأمور "صالح" في حيرة من أمرها...
إن الوقت يمضي بسرعة يجب أن أنتهي من إعداد ثوب "الوطواطة" هذا لأذهب إلى حفلة التنكر في نادي الشرطة
وأسرعت "غادة" إلى خزانة كانت قد حوّلتها إلى غرفة لتبديل ثيابها...
الجميع يعتقد أنني فتاة عادية جدًا لا تفكر إلّا في كتبها ولكنني سأبرهن عن العكس الليلة!
وتغيّر شكل غادة تمامًا...
إن لثوب "الوطواطة" هذا تأثير عجيب عليّ فلم أعد أستطيع صبرًا حتى موعد الحفلة!!
وبعد قليل كانت "غادة" تقود سيارتها إلى الفندق الذي يقام فيه الإحتفال...
لقد حصلت على درجة الدكتوراة من جامعة "جرجر"! وحصلت على الزنار البني في فن المصارعة اليابانية، ولكن الليلة ستكون حدثًا لا ينسى في حياتي!
وأمام سيارة "غادة" ببضعة كيلو مترات!
هاهو "صبحي" المليونير قادم في سيارته الفخمة!
إنه دائمًا يتأخر في مؤسسة صبحي للصناعة في هذه الليلة من كلّ أسبوع!
وانطلقت مادة محرقة من أسلحة عصابة "الحشرات" فأحرقت دواليب السيارة وأوقفتها...
لقد أوقفناها في الحال! هيّا بنا إلى سيارة "صبحي"!


وعندما فتح "صبحي"
باب سيارته
ليخرج منها...
ياه! رجال متنكرون
يهاجمون هنا السائق!
يجب أن أنقذه!


ياه! إنه المليونير صديق
أبي! كان دائمًا ينظر إليّ
بدون تقدير أو اعتبار!
ماذا لو علم أنني الشخص
الذي أتى لنجدته! سأغيّر
صوتي حتى لا يعرفني!!
أهرب يا سيّد
"صبحي" قبل أن
تصاب بضرر! إن
"الوطواطة" ستهتم بهذه
الحشرات البشرية!
مَن هذا؟


هذه فرصتي لأغيّر ثيابي
دون أن ينتبه أحد!! ربّما
كانت هذه "الوطواطة" أضعف من
المهمّة التي تواجهها!!


إنني بطلة في
المصارعة اليابانية
يا شباب وسأقوم لكم
بعرض صغير الآن!
واه! ماذا
أصابنا؟
أصابتنا
صاعقة!!


والآن ! إلى الفصل الأخير من المسرحية !
وفجأة أقبل نحوها «الحشرة القاتلة» معلقاً في الهواء بحبل قوي ...
أوه !!
إنني لا أتحمل رؤية زيك هذا ! إنه يذكرني بعدوي !
أما «الحشرة القاتلة» فكان صاحب سجل جنائي حافل بالجرائم وقد هرب منذ وقت قصير من سجنه ليعود إلى نشاطه ...
إنتظري في أشباكي هذه إلى أن أدبّر «صبحي» المليونير !!
وسرعان ما هوت لكمة «الوطواط» على وجه «الحشرة» كالمطرقة ...
إنني مسجونة ! لا أستطيع الخروج
وهرب «الحشرة القاتلة» بسرعة إلى أعلى محمولاً بالحبل الخفي ...
إنه يهرب يا وطواط ! إلحق به !
لا وقت لهذا الآن ! الأهم هو أن أخلصك من هذه الشباك وآخذ هؤلاء المجرمين إلى السجن

بدأ قلب "غادة" يخفق بشدّة وأنفاسها تلهث فهي تعيش المغامرة الكبرى التي كانت ترقبها...

إن "صبحي" في خطر يا "وطواط"! كاد هؤلاء الرجال أن يفتكوا به قبل أن أتيت أنت! إن "الحشرة القاتلة" سيهجم ثانية!

سأحافظ على سلامة "صبحي" يا سيدتي... ولكن مَن أنتِ ومن أين لكِ هذا الزيّ؟

كنت في طريقي إلى حفل التنكّر الذي تقيمه الشرطة... أما حقيقة شخصيّتي فأبوح لك بها إذا صرّحت لي عن شخصيتك أيضاً!

آسف يا سيّدتي!

يا للخيبة!!

يبدو أن هذه هي أول وآخر مغامرة "للوطواطة"! كانت مسلّية جداً!

وفي اليوم التالي حاولت الدكتورة "غادة صالح" أن تنسى نفسها في دنيا الكتب...

الفن الجديد

كان من الأفضل ألّا أخوض هذه المغامرة من أوّلها... لقد أصبحت حياتي الآن فارغة! أرجو أن يكون "الوطواط" ساهراً على سلامة "صبحي"!



وأنصت "خالد" بشغف لحديث "صبحي"...

هذه رسالة من "الحشرة القاتلة" تهدّدني بعذاب أشنع من معركة البارحة إن لم أدفع ١٠٠,٠٠٠ ليرة نقداً الليلة !!

ياه ! يا للوقاحة الفائقة !!

لولا شجاعة "الوطواط" الغامضة ليلة أمس لاضطررت إلى محاربتهم وحدك بشخصية "صبحي" !

أعتقد أن "الحشرة القاتلة" تهدّد أثرياء آخرين في مدينة "جرجر" ! هذا هو مجال عملنا ! هيّا !!









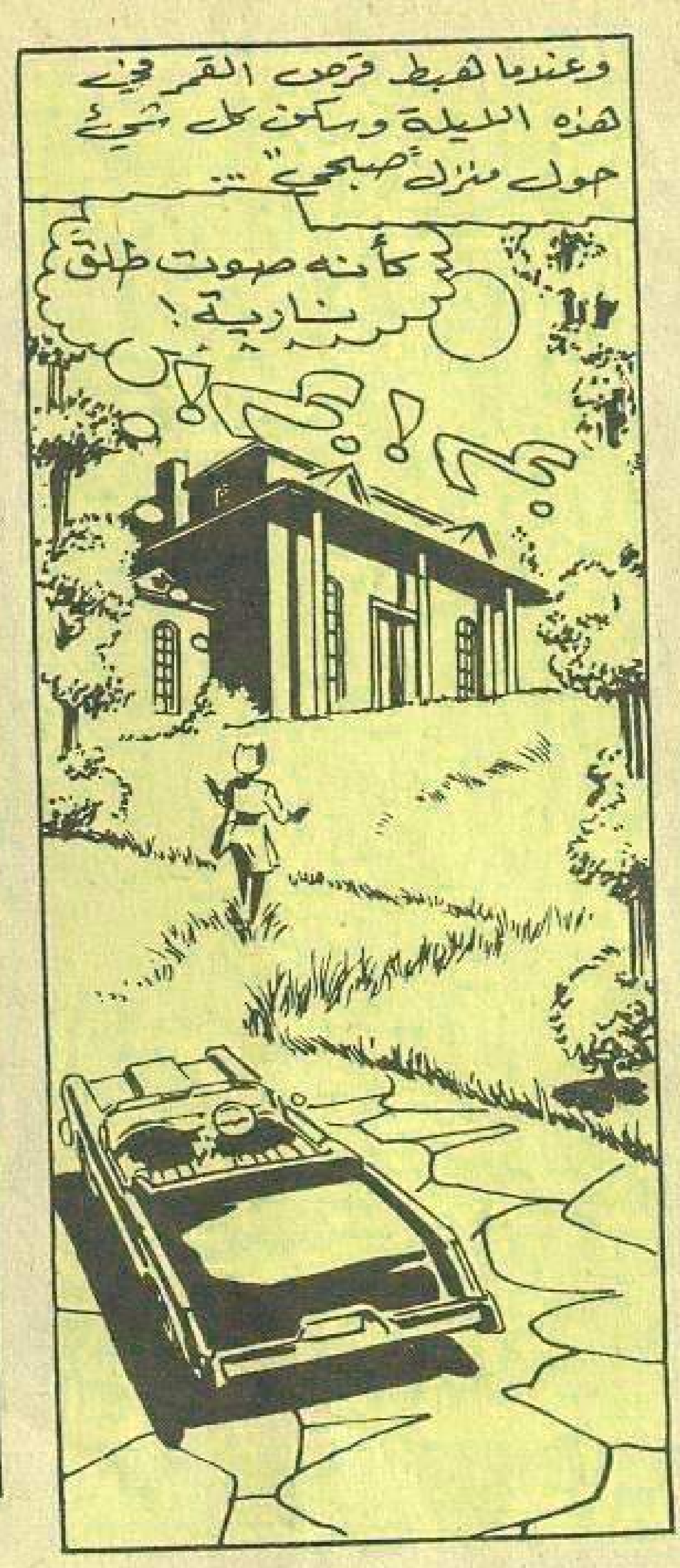
وتجد قليلاً في بيت الحشرة القاتلة"
إذن "صبحي" يبلغني أنه لن يدفع! وسيلزم بيته في حراسة الشرطة! هذا رغم تهديدي له بالموت!!
هذه هي نهايته إذن يا زعيم!!
يا "فأر" راقب بيت "صبحي" أنت و"نملة"! فلن تطول حراسة رجال الشرطة! وسنجعل من "صبحي" مثلاً لبقية الأثرياء الذين هددناهم!!
وبدأ الرجلان يراقبان بيت "صبحي" ليلاً نهاراً...
لقد مضت علينا ثلاثة أيام دون أن نرى شرطياً واحداً! ولكن "صبحي" معتصم داخل المنزل!
لابد أن تهديده عن الشرطة خدعة! هيا بنا نخبر الزعيم "حشرة"!





سأذهب الليلة إلى منزل "صبحي" لأسلّمه الكتاب بنفسي ! فالكتاب ثمين جداً !!

ملاحظة الناشر : بيعت نسخة أخرى من هذا الكتاب في سنة ١٩٤٧ في مزاد علني بسعر ١١١ر١٥١ ليرة !





للجميع

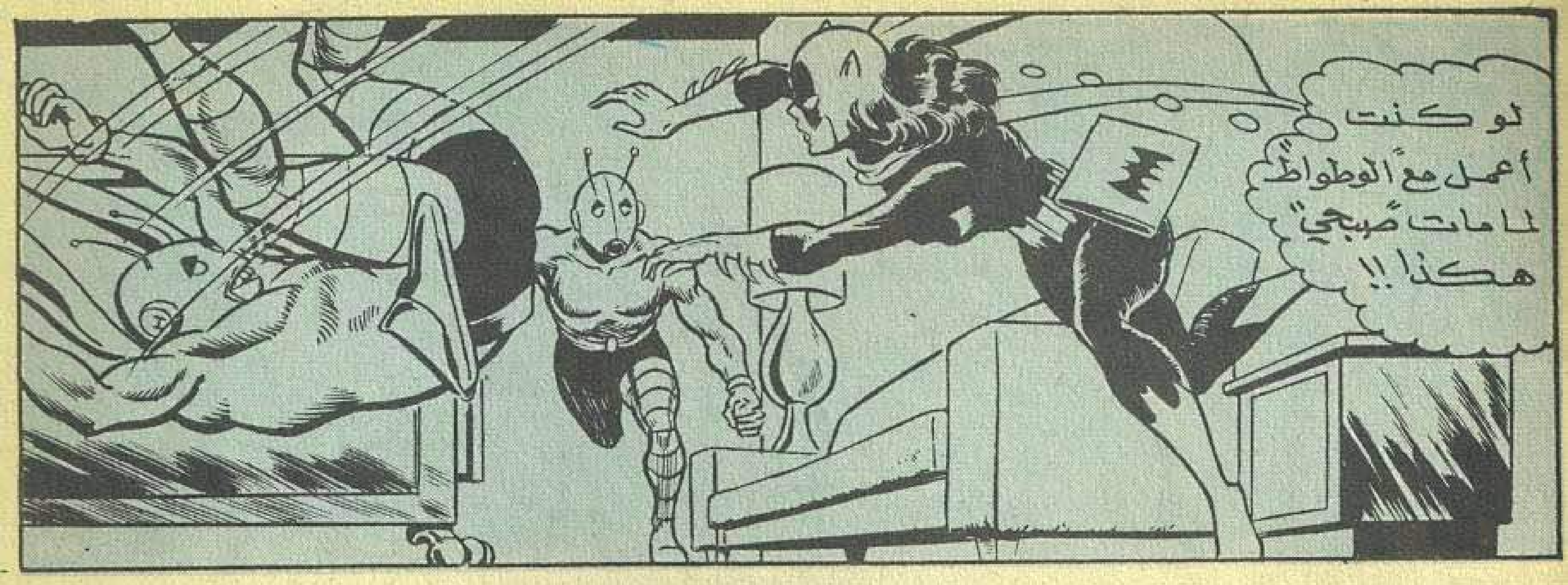
بمناسبة فصل الصيف

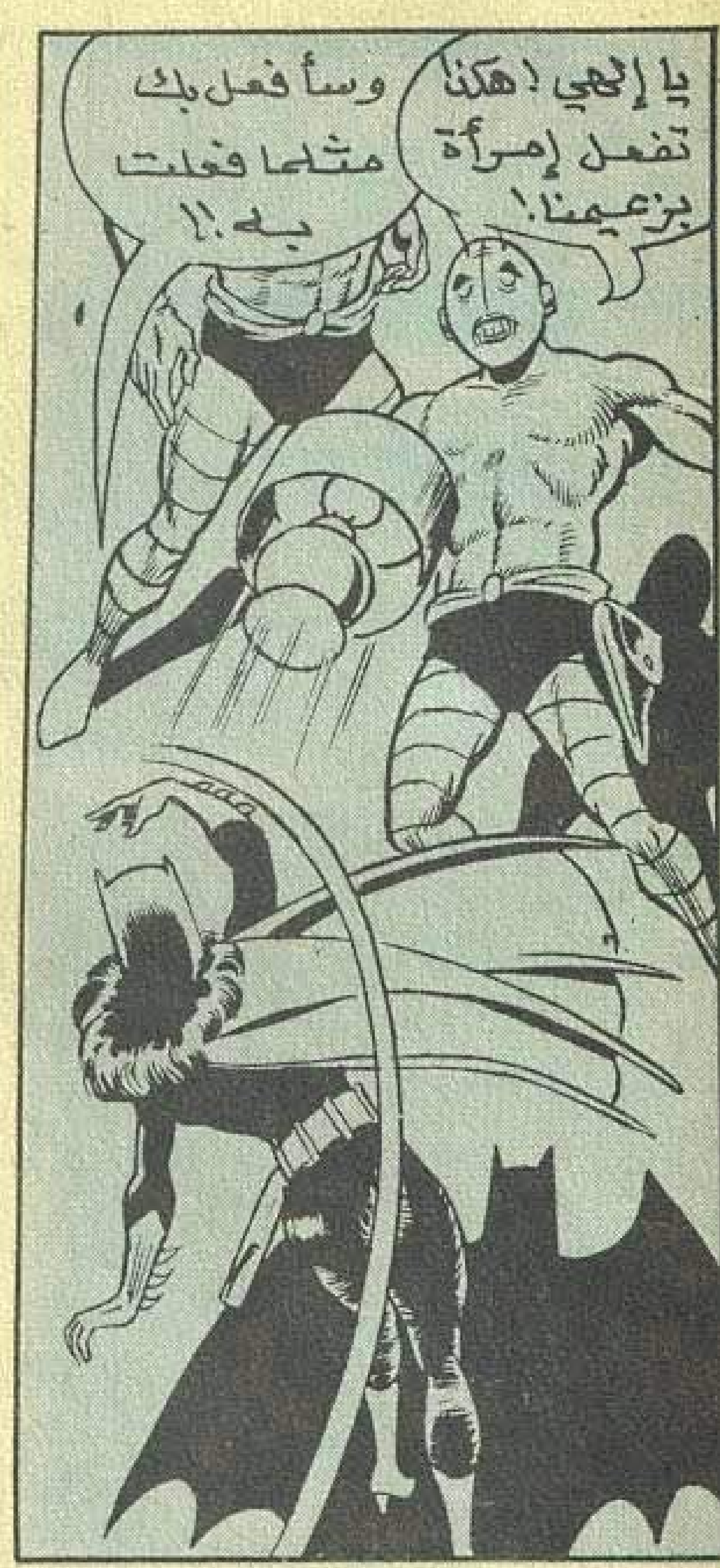
مسابقة طريفة ومسلّية

في لولو الصغيرة رقم ١٥


هذه هي قصّتي
التي ستقرأها في
موعدنا القادم
يوم الخميس في
١٧ آب (أغسطس)

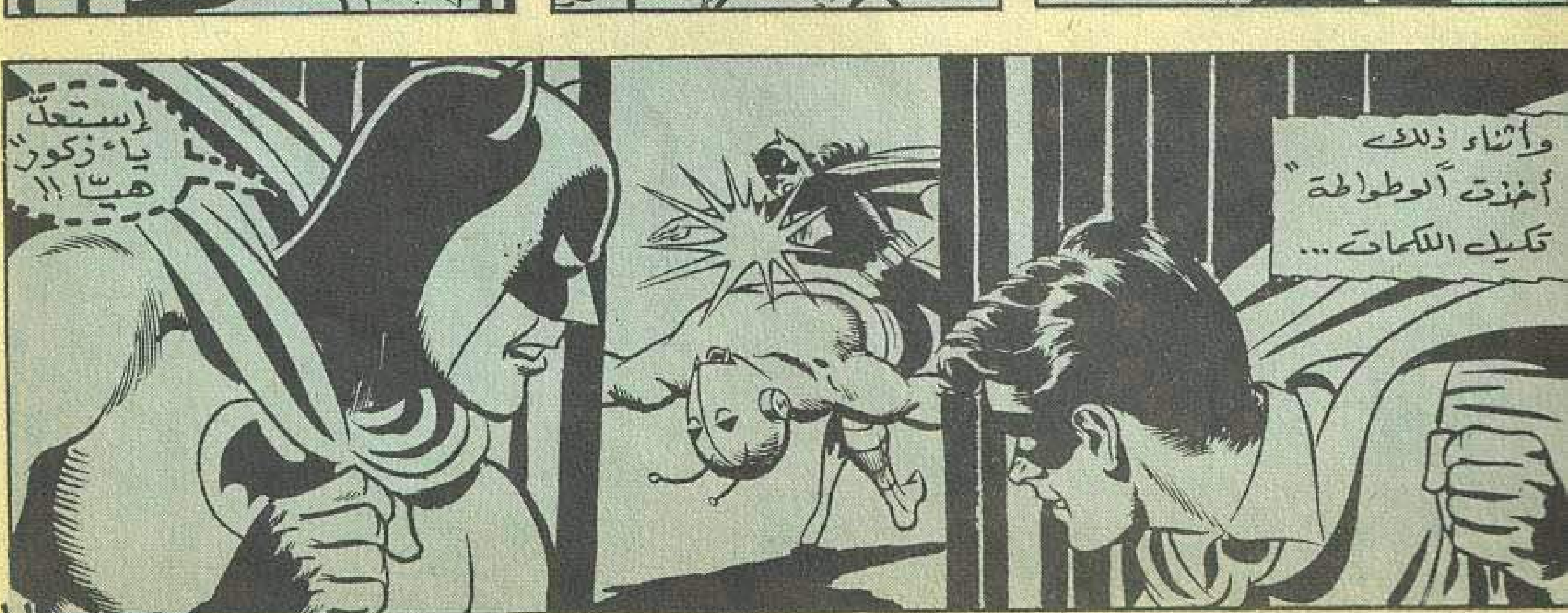

وثار غضب "غادة" الفتاة الناعمة وقد حان الوقت الذي كانت تنتظره ! وانقلبت إلى "الوطواطة" تريد أن تنتصر للحق !
قلبت قبعتها فوق وجهها فأصبحت قناعاً ...
ورفعت أطراف حذائها إلى أعلى ...
وأمسكت بتنورتها فتحوّلت إلى عباءة ...
أما حقيبة اليد فقد تحوّلت إلى حزام "وطواطي" ...
وعندئذٍ ظهرت على مسرح الجريمة "الوطواطة" الجديدة الحقيقية تتحدّى الحشرة القاتلة وعصابته ...
"الحشرة القاتلة" ... لقد فهمت الآن لماذا اخترت هذا الاسم
"الوطواطة" ... يا إلهي ! ترى هل تعمل مع "الوطواط" كما يعمل معه "زكور" ؟


لو كنت
أعمل مع الوطواط
لما مات صبحي
هكذا!!


يا إلهي! هكذا تفعل إمرأة بزعيمنا!
وسأفعل بك مثلما فعلت به!!


إليكم درساً في حسن معاملة النساء!!


ونظر كل من "الوطواط" و"زكور" إلى الآخر بعينين باسمة وهما مختبئان وراء الستار...
يا للخيبة! إنها تفسد كل خطتنا!!
يجب ألا نظل مكتوفي الأيدي يا "زكور"!


وأثناء ذلك
أخذت الوطواطة تكيل اللكمات...
إستعد يا "زكور" هيا!!


وتناولت قبضة "الوطواط" "الرجل الحشرة" في وجهه...
كساك


وسرعان ما أجهز "زكور" على رجل آخر...


إلا أن "الوطواطة" ترنحت إلى الوراء من تأثير ضربة أحد أفراد العصابة...
تششششش!
ششش!


وعقدت الدهشة لسان "الوطواطة" عندما رأت وهما جميعاً...
لابدّ أنها هربت يا رفاق! هيّا بنا نهرب!!


وعندما سكن المكان بعد المعركة...
لقد أفسدتم كلّ شيء فقد هرب "الحشرة القاتلة" مع رجاله وتركوا "صبحي" مقتولاً! مافائدتكما إذن!
لا يا "وطواطة" لم نفسد شيئاً بل أنتِ أفسدتِ خطتنا!!

ما... ماذا تقول؟

لقد دبّرنا هذه الخطة كي نستدرج "الحشرة القاتلة" إلى وكره ... فنقبض عليه ونستعيد ملايين الليرات التي اغتصبها من أثرياء المدينة !!

"صبحي" سليم ... هذه ليست إلّا دمية تشبهه أدّت وظيفتها على أكمل وجه!!

إذن أنا أفسدت كلّ شيء؟

لا تحزني يا "وطواطة"... فلم يفلت الأمر من أيدينا بعد! لقد ثبّتت مغناطيسيّاً في سيارة الحشرات ليدلّنا على الطريق!









حكايات ستي
في أربع أسطوانات ملوّنة
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
أطلبها من: دار المطبوعات المصوّرة تلفون: ٢٩٣٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن ومطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متربول
روفي - شارع بشاره الخوري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
سوبرمان ١
سوبرمان ٢
سوبرمان ٣
سوبرمان ٤
سوبرمان ٥
سوبرمان ٦
سوبرمان ٧
الوطواط ١
حكايات ستي


وكانت الإبرة الممغنطة في سيارة "الوطواط" تشير ... متتبّعة اتجاه سيارة "الحشرات"...
وعلى درّاجة "الوطواطة" أخذت الأضواء تخفّ وتقوى مشيرة إلى اتجاه سيارة "الوطواط"...
وعند بيت الحشرات، بعد قليل...
والآن هيّا بنا إلى الحفل الكبير!!
بكلّ سرور يا وَطواط!
ورأى الحارس "الوطواط" و"زكور" وهما يقتربان...
كيف تمكّنا من الوصول إلى وكرنا؟ سأستعدّ لاستقبالهما بحفاوة الحشرات!!
وفجأة وجد "الوطواط" و"زكور" نفسيهما في الجوّ بفعل قدرة خفيّة...
ياه! إننا تحت سيطرة "الحشرات"! يجب أن نخرج من هذا التيار قبل أن يجهزوا علينا!
هذه الغرفة مثل الغرفة التي يتدرّب فيها روّاد الفضاء... وقد انعدمت فيها الجاذبية!!
وسرعان ما حضرت "الوطواطة"...
لديّ فكرة! لا تحاولا الهرب الآن!!
نهرب؟! وكيف نهرب؟!

وأسرعت "الوطواطة" إلى سيارة الحشرات تخلعت المغناطيس الذي اثبته "زكور" فيها ...

سأربط هذا المغناطيس إلى حذائي !

وبعد ثوان ...

إن المغناطيس في حذائي سيثبتني إلى الأرض. فامسك بيدي يا "وطواط" !

أسرع ! إنني أسمع الحشرات تأتي نحونا !

ودفعت "الوطواطة" بكل قوتها بالوطواط" و"زكور" المحلقين في الهواء نحو الحشرات !

إلى المعركة يا شباب !







ثم أسرع "الوطواط" و"زكور" إلى حيث الجهاز المحرك ...
لا أثر للحشرة القاتلة هنا ! ولكن هذا هو الباب الوحيد في الغرفة ! لا بدّ أنه وراءه !!
مهلاً يا شباب ! سأجد الحشرة القاتلة في الحال !
ترى ماذا ستفعل ؟
أعتقد إنني فهمت ولكن لنرى النتيجة أولاً !
ثم ...
هاهي "الحشرة القاتلة" مختبئ وراء هذا الستار !
كيف عرفت "الوطواطة" مكانه !
أسرع يا زكور قبل أن يطلق النار !!
سأروي لك ماحدث عندما ننتهي من أمر هذه الحشرة أولاً
عندما تعاركت "الوطواطة" مع "الحشرة القاتلة" في بيت صبحي علقت به رائحة عطرها ! والآن راحت تحاول الكشف عن مصدر الرائحة حتى وجدته !



لقد أصبت الهدف يا وَطواط"! ولكن لا شك في أنكما سررتما برؤيتي عندما سجنتما في غرفة انعدام الجاذبية!
على كلّ حال كنت أستعدّ لاطلاق صاروخ من صواريخي "الوطواطية" لأهرب من الغرفة... عندما حضرت وعرضت مساعدتك!



وفي مخفر الشرطة يحبس "الحشرة القاتلة" ورجال عصابته، وبعد أن أعيد المال إلى أصحابه...
أرى عضوًا جديدًا في الفريق يا "وَطواط"!
إننا نرحّب بها يا مأمور "صالح"... فقد أثبتت جدارة فائقة!!



وبعد قليل في منزل المأمور "صالح"...
ستحتل "الوطواطة" هذه مكان الصدارة في كتابي! آه لو كنت تشبهينها قليلاً!
لو عرف أبي الحقيقة
النهاية
هل تظهر "الوطواطة" مرة أخرى على هذه الصفحات يا ترى؟!



كُل
يَوم
خميسُ
سوبرمان
البطل الجبار
يظهر كل يوم خميس لتسلية الجميع
العدد ٩٢ - الثمن ٥٠ ق.ل
سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٣٧٥ ق.ل
العدد ١٠٠
١٩٦٦
سوبرمان
البطل الجبار
اقرأ
سوبرمان
البطل الجبار
مجلة الشباب العربي



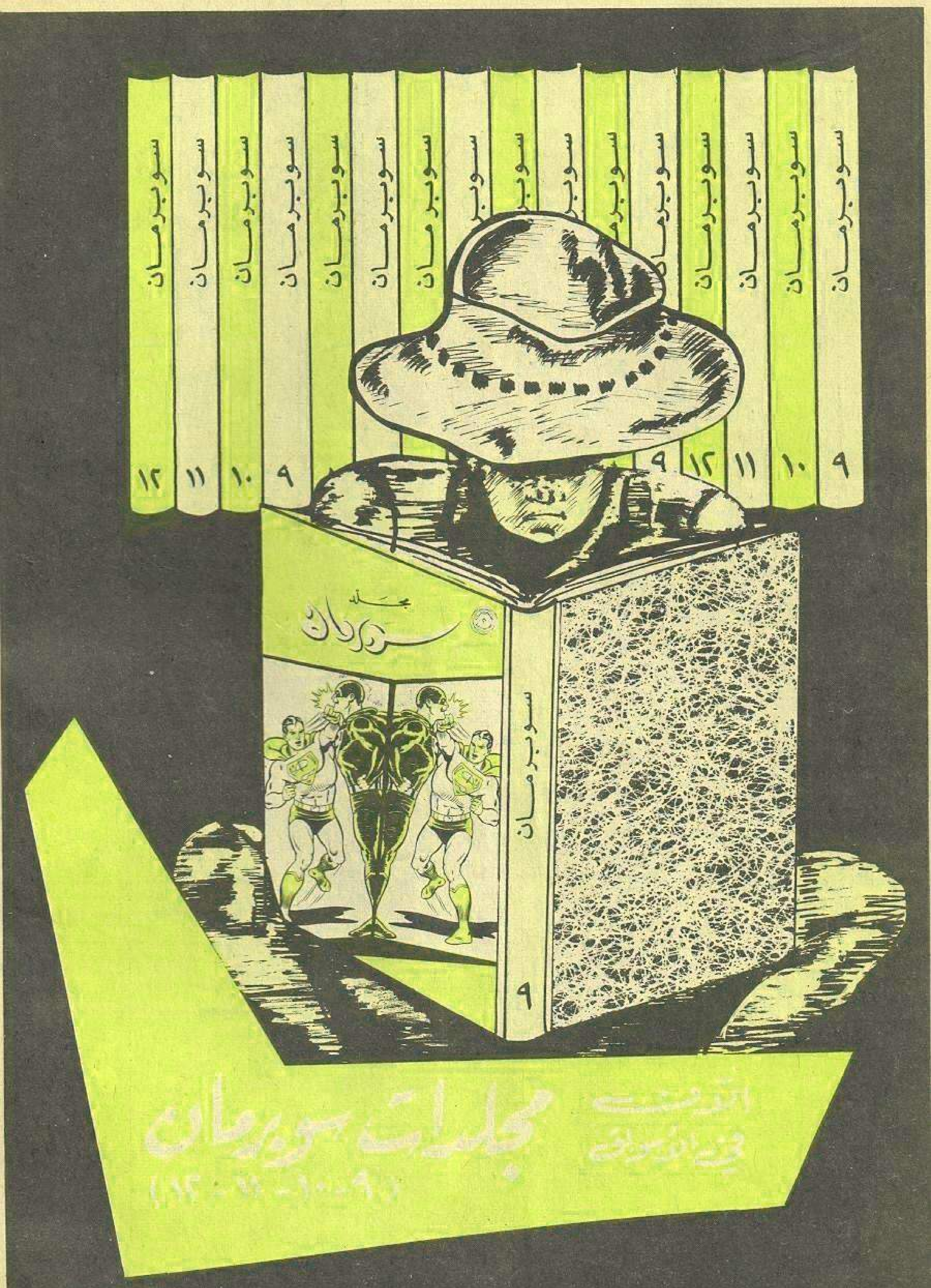
الرجل الوطواط (باتمان)
أبعد يا وطواط! فإنك لاتزال صغيراً لمهمة خطرة كهذه !!
تعوّدنا أن نرى "الوطواط" يحذّر "زكور" من المغامرات الخطرة خوفاً عليه ... ولكن العجيب الآن هو أن نرى "زكور"، بفعل تأثيرات علمية، يقوم بدور الرجل و"الوطواط" يكتفي بدور الصبي كما سترى في القصة التالية !!
زكور الكبير و الوطواط الصغير


ذات ليلة في معمل الدكتور "إبراهيم جودت" العالم المشهور
لقد أثمرت سنوات العمل الشاق! إنني أستطيع الآن أن أتحكّم في شباب الإنسان وشيخوخته... ترى من الطارق! لا بدّ أنهم صحفيون!
دق! دق!
لست صحفيًا بل زميلاً لك في العلم! الأستاذ "إفرام عاطف"!
أهلاً وسهلاً! لقد ضجرت من الصحفيّين منذ إعلان اكتشافي، أما الزملاء فأرحّب بهم
لقد وجدت أن شباب الجسم وشيخوخته تسيطر عليهما عوامل كيميائية مختلفة! فبواسطة غاز الشيخوخة هذا أستطيع أن أجعل من هذا الحيوان الصغير كهلاً! وأستطيع أيضًا أن أجعله أصغر مما كان
عجيب جدًا! هل تؤثر هذه الغازات أيضًا على الانسان؟
ممكن! ولكن في هذه الحالة إذا أعدت رجلاً إلى شبابه نسي كل ما تعلّمه! لا أعتقد أن هناك كثيرين يرضون بهذا الثمن!
ولكن على أية حال إن اكتشافك عظيم القيمة يا دكتور!
ولذلك سآخذه معي! فلديّ مجالات عظيمة لاستغلاله!
أوه!!
ولما عاد الأستاذ "أفرام" إلى بيته استعاد شخصيته الحقيقية، "نعيم خالدي"، العالم السابق المشهور...
تستطيع أن تعود بعمرك سنوات إلى الوراء يا "نعيم"!
نعم! ولكني سأنسى كل ما تعلّمته في هذه السنوات! هناك سبب أهم من ذلك جعلني أسرق هذا الاختراع!



وأثار ذلك في منزل المليونير "صبحي" ورفيقه "خالد"...
أنظر علامة "الوطواط" يا "صبحي"!
هيّا يا "خالد"! إن الشرطة بانتظارنا!!
ولبس الإثنان ثياب الميدان بسرعة...
"الوطواط" و"زكور" حاميا العدالة..
وبعد زيارة قصيرة لمخفر الشرطة وصل الإثنان إلى مختبر الدكتور "جودت"...
إن حالته خطرة! ولن يعود إلى وعيه قبل أيام! لقد ضربه سارق الغازين اللذين اكتشفهما!
وجدنا في جيبه هذه البطاقة باسم الأستاذ "افرام عاطف"! لابدّ من العثور عليه!
وبعد قليل كان الإثنان يسرعان بسيارتهما في شوارع المدينة!
لم نجد "افرام عاطف" في دليل الهاتف فلا بدّ أن هذا الإسم مستعار!!
الحلّ الوحيد هو أن نفحص كلّ مطابع المدينة فلا بدّ أن إحداها طبعت البطاقات التي استعملها!
وبعد قليل، في مطبعة صغيرة على أطراف المدينة...
نعم! لقد طبعت هذه البطاقات هذا الصباح! إن الأستاذ عاطف طويل القامة متوسّط العمر داكن الشعر والشوارب
هذه الأوصاف تنطبق على "نعيم خالدي" العالم السابق!!
يجب أن نلحق به قبل أن يستعمل هذا الغاز!
واقترب "الوطواط" من المجرم وسأله...
لا! لا أعرف أين "نعيم خالدي"! إذا كنت تريده فابحث عنه بنفسك!
هذا ما سأفعله على الفور!
وبسرعة اهتدى "الوطواط" إلى طريقة للبحث عنه...
قلت لي أن هذا الرجل من أصدقاء "نعيم خالدي" القدامى ولكن إذا كان هذا صحيحاً فلن يدلك إلى حيث هو!!
ربّما دلّني بدون قصد! إسمع هذه هي خطتي!!


وبعد أن افترق الرجلان راقب "زكور" المجرم حتى دخل دكاناً صغيراً في آخر الشارع
كما توقع "الوطواط" أسرع الرجل للإتصال "بنعيم خالدي" هاتفياً! أستطيع أن أرى الرقم الذي يتصل به!
أنظر إلى النجوم
وبعد دقائق كان الإثنان يزوران "نعيم خالدي"..
ها هو بيته! في الطابق الأخير! لن يصعب الدخول من الباب الرئيسي
مهلاً يا "زكور"! أنسيت أنه على علم بقدومنا وربما نصب لنا فخاً وراء الباب! الأفضل أن نهبط إليه من فوق مبنى مجاور!
وبعد قليل في منزل "نعيم"...
كيف حالك يا "نعيم"؟!
غاز الشيخوخة هذا سيحل المشكل!
"الوطواط" و"زكور" ثانية!!
وبينما انقض "زكور" على غريميه...
سأقضي عليه... أوه هذا الغاز!
لقد أفلت "الوطواط" منك ولكنني سأضربه بهذه!
ويتلقى "الوطواط" أنبوب الغاز بذراعيه إلا أن اصبعه ضغط على الزر فملأ غاز الشباب رئتيه...
أشعر بدوار بسيط!
لقد استنشق الإثنان الغاز العجيب! سيفقدان وعيهما!
ها! ها! هيهات أن يفيقا الآن!
هذه نهاية "الوطواط" و"زكور"! والآن هيّا إلى العمل! هيّا!
فانتهى "الوطواط" و"زكور" بشكلهما المعروف للعالم ولكن..



مجلة سوبرمان
سوبرمان ٩
الآن في الأسواق
مجلدات سوبرمان
(٩ - ١٠ - ١١ - ١٢)


ولما أفاقا من غيبوبتهما وجدا شكلهما قد تغيّر تماماً ...
إن ثيابي ضيقة للغاية ! ماذا حدث لك يا "وطواط" ؟
أنظر أنت أيضاً إلى المرآة !
لقد استنشقت أنا غاز الشيخوخة وأنت غاز الشباب !!
ولم أعد أذكر ما تعلمت منذ الصبا !!
سنعثر على الغاز مرة أخرى ونعود إلى حالتنا الطبيعية ! أما الآن فإلى كهفنا لأذكرك ببعض ما نسيته ولنصلح ثيابنا !!
هيّا بنا !!
مهلاً يا "وطواط" ! يجب أن نبحث عن الآثار التي تركها "نعيم" هنا .. ! لقد قصّ بعض المقالات من هذه الجريدة سآخذها معي !
هيّا يا "زكور" ! هذه الجريدة العتيقة لن تدلنا على شيء !!
وهكذا أصبح "زكور" العضو الأكبر في الفريق ...
وفي الصباح التالي بعد أن أصلحا ثيابهما بدأ بقراءة الجريدة ...
لماذا لا نبدأ على الفور بالبحث عن "نعيم خالدي" ؟
سنفعل ولكن التسرع في الأمور قد يبعدنا عن الطريق الصواب !
إنه يفكر بتهوّر كما كنت أفكر أنا أيام الصبا ! يجب أن أهدّئه كما كان يهدّئني !
كل المقالات التي قصّها "نعيم خالدي" من الجريدة تتحدث عن شيوخ أثرياء !!
لا بدّ أنه يفكّر في أن يبيعهم شباباً !


نعم يبدو أن هذه هي خطته ... سنتصل بهم جميعاً ابتداء "بجميل مصبح"!
هيّا إلى العمل المثير!
إلا أن "نعيم خالدي" بل "يحيى تمار" سرقته... في منزل المليونير صاحب مصانع السيارات ...
تستطيع أن تعيد إليّ الشباب! أنت كذاب هذا مستحيل
سأبرهن لك على ذلك في تجربة كلبك يا سيد "مصبح"
وبعد لحظات ...
لقد نجحت! إذن يمكنني أن أستعيد شبابي واستمر في إدارة أعمالي!
سيكلفك هذا ١١١,١١١ ليرة نقداً !!
وبعد أن استنشق الشيخ بعض الغاز السحري.
استعدت شبابي ... إن الثمن الذي دفعته رخيص بالنسبة لهذا
يجب أن أسرع قبل أن يتبين الحيلة في الأمر!
وسرعان ما تبيّن للسيّد "مصبح" نتيجة ما حدث له عندما راح يتفقد مصنعه ...
هذا أنت يا سيد "مصبح"! تبدو أصغر بكثير مما كنت!
نعم هذا تأثير علاج طبي حديث!
إلا أنني نسيت ما تعلمت في العشرين سنة الأخيرة! يجب أن أدّعي معرفة كل شيء وإلا افتضح الأمر!
وسرعان ما وصل "زكور" و "الوطواط" ...
ما هذا؟ هل تبادلتما الثياب؟
نعم ... وهذا لسبب وجيه جداً! ولكننا نريد التحدث إلى السيد "مصبح" في أمر هام!
سيظن الجميع أننا فعلنا هذا عن قصد



هاهو في المصنع ولكن الغريب أنه يبدو أكثر شباباً اليوم وتصرفاته غريبة جداً !!
إذن وصلنا بعد فوات الأوان يجب أن نراه على الفور !
وأسرع الثلاثة بالبحث عن "مصبح" ...
لا ! غير معقول أن يدخل السيد "مصبح" هذا المبنى ! فهنا يجفف دهان السيارات بواسطة حرارة قوية لا يتحملها الإنسان !
ربما أنه لن يتذكر ذلك الخطر الآن !!
وكما توقع "زكور" ...
آه ... هذه اللمبات ! لا أرى شيئاً ... إنني أختنق !
هاهو ! اللمبات تعمل آلياً ولا أستطيع أن أوقفها قبل الوقت المحدد !
سأخرجه من هنا !!
مهلاً يا "وطواط" وإلا أصابتك الحرارة أنت أيضاً. إرفع السرعة إلى أقصاها ثم أدخل إحدى هذه السيارات !
الضبط المركزي
وبعد قليل كان السيد "مصبح" يندم على صفقته ...
كدت أن أفقد حياتي بسبب نسياني كل معلوماتي ! أريد أن أعود إلى عمري الحقيقي !
سنعيدك إلى طبيعتك إذا وجدنا "نعيم خالدي" يجب أن نسرع قبل أن يحتال على غيرنا !
وبدأت السيارات تتحرك مع زيادة السرعة والحرارة ...
لقد أمسكت به !
أغمض عينيك الآن ... ستخرجنا الناقلة بعد ثوان !


وبعد برهة خارج المصنع ...
الأفضل أن نفترق ! سأسرع إلى "باسم وصفي" الممثل بينما تذهب أنت إلى الباقين على القائمة المذكورة !
حسنًا.. سأطلب من "المأمور صالح" أن يحذر المدينة كلها ! ولكن كن حذرًا يا "وطواط" ولا تتهور في أعمال الطيش !
وبعد أن افترق الإثنان ...
المأمور صالح" ! أنا "زكود" ! أريد إذاعة تحذير إلى كل المدينة أن استعادة الشباب التي يعرضها "نعيم خالدي" خطرة للغاية !
استعادة الشباب؟ إذن "نعيم خالدي" بدأ يبيع هذه الغازات ! طيب سأبث التحذير بواسطة الراديو !
غريب جدًا ! صوت "زكود" بدا لي بخشونة صوت رجل .. إنني لا أفهم !
هذا تأثير الهاتف يا مأمور !
وأثناء ذلك كان "زكود" قد حذّر كل الضحايا الباقين ...
لم يتصل "نعيم" بهؤلاء بعد ! لابدّ أنه ذهب إلى "باسم وصفي" الممثل ! وإذا اشتبك مع "الوطواط" أخشى على "الوطواط" من تصرف طائش !
وبالطبع وصل "نعيم خالدي" قبل "الوطواط" عند الممثل "باسم وصفي" على مسرح التصوير !
السيّد "وصفي" في خيمته يبدّل ثيابه استعدادًا للتصوير !
إن المسألة قضية حياة أو موت يا سيّدي !
وفي خيمة الممثل الكبير ...
بالضبط أستطيع أن أعيدك إلى عمر الشباب مقابل ١٠٠,٠٠٠ ليرة فقط ! ستظل نجمًا ساطعًا لمدة عشرين عامًا بعد !
تعيد إليّ شبابي ؟ أنت مجنون !


وبعد لحظات...
إنتبه يا "نعيم"! جاء "الوطواط"! رغم صغر سنه فهو لايزال يطاردنا!!
ألا تعرف أنني أصبحت الفتى العجيب الآن!
الأفضل أن نهرب بسرعة!
ها هو "زكور" قادم أيضًا! إنه صار رجلاً! يجب أن أثير الفوضى حتى أنجو بسلام! سأفلت بعض الغاز أمام هؤلاء الجنود!
سيفلت منهم الزمام تمامًا عندما يصبحون شيوخًا ضعفاء!
ماذا حدث أنني أشعر بضعف شديد!
"خالدي" هرب من هنا! يجب أن نمسك به!
هيّج الخيول كلها... يجب أن نوقفها قبل أن يهلك الحاضرون جميعًا! هيّا معي!!
وأعمل "زكور" مراوح الهواء الضخمة التي تستعمل لتصوير العواصف...
آمل أن توقفها الرياح الشديدة!
يا إلهي! مازالت هائجة
إركض قبل أن تدوسنا الخيل!
إن الغبار الذي تثيره المراوح سيعمي عيونها ويوقفها!


وفي ثوانٍ قليلة ...
واه! لقد أوقفنا الخيول ولكن المراوح تهدّمت!
إنه لايزال يشكّل خطرًا كبيرًا ... ويجب أن نصلح ما أفسد !!
سيدلّنا شريك "خالدي" على مكانه عندما يفيق !!
ولكنه سيرفض حتمًا أن يتكلّم!
ربّما أدّت هذه الحيلة إلى الهدف المراد !!
سأجعله يبدو شيخًا في الستين من العمر!
وكما توقع "زكور" أفاق الشريك في حالة من الذعر...
ماذا حدث! لقد صرت شيخًا!
لقد انتشر غاز الشيخوخة الذي يستعمله "خالدي" في المكان! ولكن إذا توصّلنا إلى مكانه لاستطعنا إعادة الشباب إليك بواسطة غاز الشباب لديه!
وفي الحال اعترف الرجل بكلّ ما يعرف ...
بالطبع! سأروي لكم خطته كلّها! إنه ينوي إنهاء جولته اليوم ومغادرة "جرجر" بالقطار السريع !!
يا "زكور"! يا "وطواط"! ماذا حدث لكما ؟
وبسرعة شرح "زكور" كلّ ما حدث للمأمور...
هذا أمر مخيف! لقد أذعت بيانًا يحذر المواطنين من شراء "الشبوبية" من "خالدي" ولكنه سينشر الدمار بهذه الغازات !!
لهذا يجب أن نقبض عليه بسرعة! فهذه هي أيضًا فرصتنا الوحيدة لنعود لطبيعتنا ثانية!

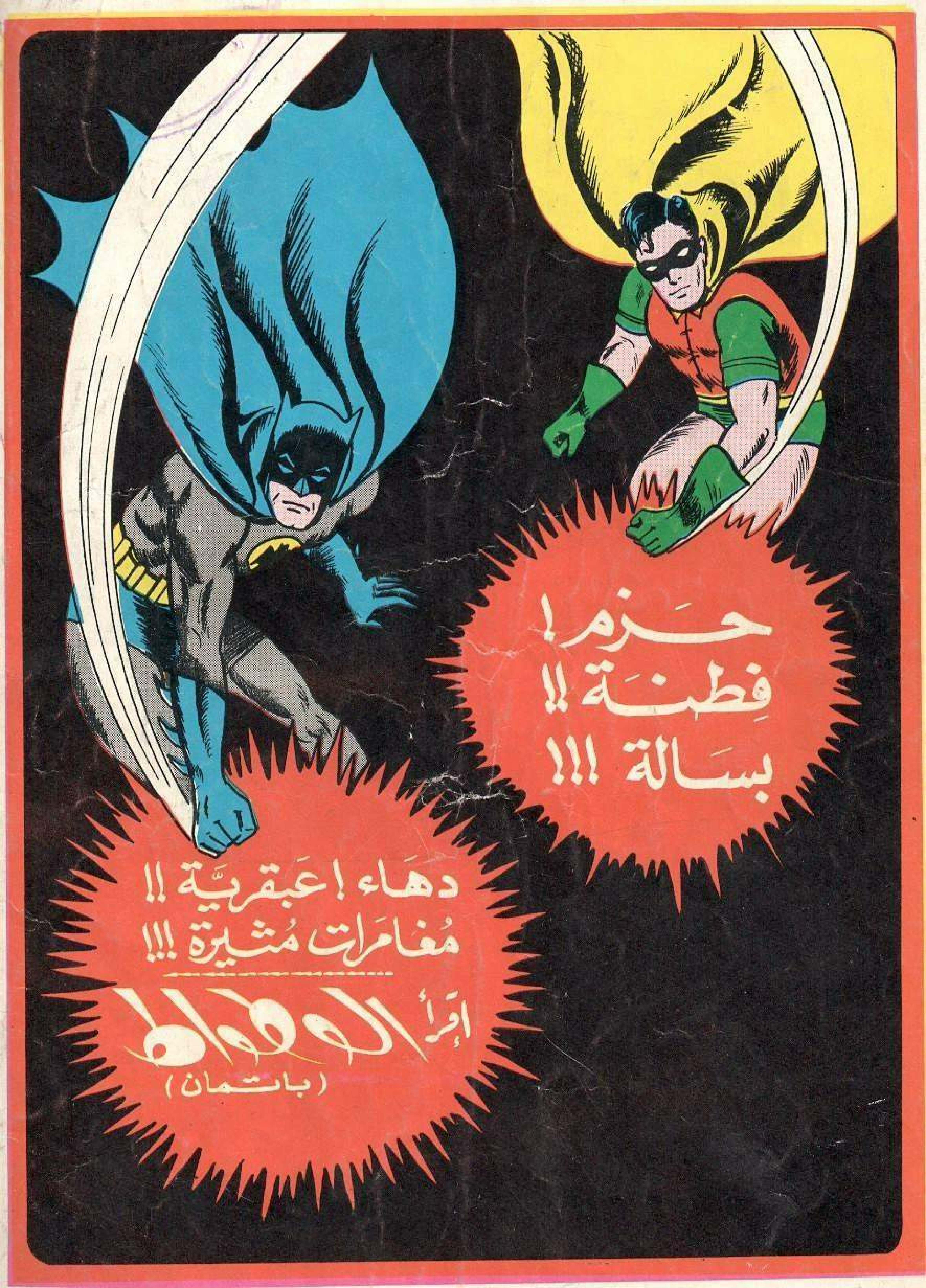

وانتشر الخبر في كلّ المدينة فأخذ رجال الشرطة يلاحقون "خالدي" الذي بدأ يدافع عن نفسه بيأس...
«طوله ستة أقدام... شعره داكن... يحمل أنبوبين من الغاز! مطلوب فوراً...»
هاهو الرجل المطلوب! هاتشم !!
لن توقفني !!
لقد صرت شاباً مرة ثانية! لقد نسيت ما يجب أن أفعله الآن !!
أنظر! هاهو الرجل المطلوب من العدالة! إنه يهرب من الشرطي هنالك!
وإذا بنعيم خالدي يبث في سيارة الشرطة غاز الشيخوخة..
إنتبه إنه يستعمل الغاز !!
فات الأوان فقد استنشقناه!
مازال في مقدروي أن ألحق بالقطار الشمالي حتى أصل إلى مخبئي خارج المدينة !!
وعندما وصل إلى محطة القطار...
"الوطواط" و"زكور"! إنهما يطاردانني بالرغم من تغيّر عمرهما! يا للجنون! سأجد طريقة أفلت منهما !!
متجر للحقائب
هناك حلّ وحيد! هو أن أصير شيخاً حتى لا يعرفانني ثم أعود إلى طبيعتي فيما بعد !!


وهاهما الأنبوبان في هذه الحقيبة وقد أصبحت كهلاً وبهذه النظارات السوداء لن يعرفني أحد!
إلاّ أن "زكور" و"الوطواط" لم تفوتهما علامة مميّزة لا تتغير...
القطار السريع سيقلع من الرصيف رقم ٥!
أنظر هذا هو خالدي! إنني أعرف أذنيه بالرغم من كلّ شيء!
لقد توقعت أن يغيّر عمره حتى يفلت منا!!
سأهرب منهما! سأنجح!
كل الركاب إلى القطار!
ولكن لسخرية القدر...
إن سنّي لم يعد يسمح لي بالركض السريع! لقد خانني تنكّري!!
سنعيدك إلى عمرك الطبيعي كي تستطيع الخدمة مدة طويلة في السجن!!
وبعد أن عاد "الوطواط" و"زكور" إلى طبيعتهما ثانية!...
نحمد الله على أن كمية الغاز الباقية كانت كافية لإعادتكما وبقية الضحايا إلى الحالة الطبيعية!
وأما الدكتور "باسم جودت" فهو يتماثل للشفاء إلاّ أنه قد فقد معادلة الغازين من ذاكرته تماماً! فلن تحدث هذه المأساة ثانية!
وبعد قليل في الطريق إلى المنزل...
سأقود أنا يا وطواط... المعذرة نسيت أنك القائد في هذا الفريق!
ولحسن الحظ أن المدرسة لن تبدأ قبل الغد وإلاّ اضطرّ "الوطواط" أن يذهب إلى المدرسة بدلاً من "زكور"!!
النهاية



لمياء صقال — ١٦ سنة . تهوى المطالعة . لبنان — صيدا — بواسطة محل كامل عانتر
أحمد اليمي — ١٩ سنة . يهوى المراسلة لبنان — صيدا — ستوديو الاهرام .
ماجدة محمد البديعة — ١٥ سنة . تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. القاهرة — ١١١ شارع عثمان بن عفان — شقة ٢٠ — مصر الجديدة .
سمير قطب مرسي — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. القاهرة — شارع سلامة حجازي — منزل ١٩ — أسيوط .
سمير عازار — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — حي مار الياس — ملك نمر عازار .
علي بن معيوق الريمي — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . قطر — الدوحة — دائرة الحكومة — ص.ب ٣٩ .
عبد الحسن همداني — ١٨ سنة . يهوى المراسلة . لبنان — بيروت — البسطة الفوقا — شارع المأمون مصبغة المعهد الجديد .
عبد العزيز حبيب — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — ص.ب ٤٢٥ .
قائد محمد أحمد قاسم — يهوى السباحة . اتحاد الجنوب العربي — شارع حمير رقم ٣ — نواهي .
سامي لويس سعد — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ميدان سفير — ٢٩ شارع محمد رمزي شقة ٦ .
محمد ابراهيم خليفة — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية — مكة المكرمة — اعجون خلف الاطفاء — دكان احمد اليماني .
ايهاب حسني هاشم — يهوى جمع لطوابع . السعودية — جده — البغدادية — شارع عبد الملك بن مروان .
عبد الغني طبلت — ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . الادن — عمان — كراج محطة الشرق للتشحيم — قرب جسر رغدان — طريق المحطة .
ماجده محمد سالم — ١٦ سنة . تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. القاهرة — ٦٣ شارع عبد العزيز ال سعود بمنيل الروضة .
مروان محمد السيد النمر — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م الزقازيق — عمارة زيدان — شارع المديرية — نمرة ٧ شقة ٢٢ .
السيد سالم محارم — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — ادكو — شارع ٢٦ يوليو .
سالم علي الشويهدي — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا — بنغازي — الحي الجديد — البركة .
ادوار عزمي بطرس — ١٧ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م — القاهرة — ٧ شارع علام حسين — خلف مدرسة التجارة — شقة ٩ .
سليمان مصطفى زيدان — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٧ شارع قصر المشتهي بالمنيل — شقة ١٩ .
اسماعيل فهد الريماوي — ١٨ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية — جده — ص.ب ١٩١٦ .

ابو بكر احمد رضوان . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٢٦ شارع المستشفى بشبرا .
فخري حسين العبيدي — ١٦ سنة . يهوى المراسلة . العراق — بغداد — اعظمية سفينة — منزل ٣١ — ٢٨ .
أمين عبد المنعم عطيه — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — السويس — شارع احمد عرابي — حارة سعيد الشامي .


حَزم!
فِطنَة!!
بسَالة!!!
دهَاء! عَبقريَّة!!
مُغامَرات مُثيرة!!!
إقرأ الوطواط
(باتمان)


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس